

2007 Projektbidrag

Vetensk.-programområde

Humaniora och samhällsvetenskap (HS)

Utlysning

Forskningsbidrag 17 april 2007

SÖKANDE

Namn(Efternamn, Förnamn)

Björfors, Tilde

E-post

tilde.bjorfors@danshogskolan.se

Telefon

08/459 05 00

Personnr

710113-4141

Titel

Professor

Dr.examen (År-mån-dag)

Kön

Kvinna

Anställning

Danshögskolan

NUVARANDE ADRESS/ARBETSGIVARE

Org./Univ./H.sk./Företag, Institution, Avdelning, Postadress, etc.

Danshögskolan

Box 27043

102 51 STOCKHOLM, Sverige

VÄRDHÖGSKOLA

Vårdhögskola

Danshögskolan

BESKRIVANDE DATA

Projekttitel, svensk (max 200 tkn)

Nycirkus som gränsöverskridare i konsten och samhället

Project title, English (max 200 char)

New circus - transcending boundaries in arts and society.

Sammanfattning av forskningsprogrammet (max 1500 tkn)

"Konst och vetenskap är två sidor av samma mynt och båda vidgar världen" Leonardo da Vinci. Detta projekt vill belysa risken som tas när "världen vidgas" genom nycirkus (konst). Projektets centrala syfte är att förstå mer om nycirkus som konstform, samt om dess inneburna förmåga att gå över gränser och sätta omvärlden i rörelse. Nycirkus är en konstform som har sin inneboende kvalitet i att genom flera olika dimensioner, utsätta sig för risker. Risktagande i det här fallet är inte negativ företeelse utan snarare ett lustfyllt sätt att utmana sina fysiska förmågor samt att sätta världen i ett undersökande utmanande perspektiv. För att förstå mer om Nycirkusens inneboende förmåga att sätta omvärlden i rörelse ska detta projekt utforska konstformens djupare identitet, dess inre kvaliteter och nyanser. Genom sitt konstnärskap och tidigare forskning har Björfors valt sju dimensioner som är nycirkusens språkliga verktyg; 1 tillit 2 allt är möjligt 3 kaos 4 närvaro 5 hängivenhet 6 samarbete 7 balans. Dessa är nödvändiga i nycirkusens skapelseprocess likväl som de behövs i nycirkusens discipliner - equelebre, akrobatik, luftakrobatik och objektmanipulation. Tre andra vetenskapsområden; organisation, psykologi och pedagogik knyts till projektet då dessa områden kan generera viktig kunskap som behövs för att djupare förstå konstformens identitet och utvecklingspotential samt för att stödja metodutformning och dokumentation.

Kod
2007-23495-40114-52

Sökandens namn
Björfors, Tilde

Sökandens personnummer
710113-4141

Projektskrivning språk

Svenska

Nyckelord eller (M) Medline

Ämnesområde/ Målområde

Konstnärligt område

Förl. till beredning/ beredningsgrupp

HS-A, HS-H

Statistisk klassificering (SCB, 6-siffrig kod)

112107

Överväganden

Etiska överväganden avseende persondata redovisas i bilaga A under särskild rubrik på sidan: 7

Ansökan har även ingivits till

Liknande till:

Identisk till:

HUMAN- OCH DJURFÖRSÖK

Humanförsök

Inga godkända humanförsök.

Djurförsök

Inga godkända djurförsök.

SÖKT MEDELDYR UTRUSTNING AVSES ÄVEN ANVÄNDAS I FÖLJANDE FORSKNINGSPROJEKT

Forskningsprojekt 1

Finansiär/ sökt hos

Projektitel och huvudman

ÖVRIGA MEDVERKANDE

Namn(Efternamn, Förnamn)

Båtshake, Helene

Org./Univ./H.sk./Företag, Institution, Avdelning, Postadressetc.

Lunds universitet
Etnologiska institutionen

Sökandens personnummer

740616-4025

Kön

Kvinna

Titel

Fil doktor

Dr.examen (År-mån-dag)

2006-09-29

Namn(Efternamn, Förnamn)

Stenström, Emma

Org./Univ./H.sk./Företag, Institution, Avdelning, Postadressetc.

Handelshögskolan i Stockholm

Sökandens personnummer

640616-1429

Kön

Kvinna

Titel

Ekon doktor

Dr.examen (År-mån-dag)

2000-05-29

Namn(Efternamn, Förnamn)

Eberhardt, David

Org./Univ./H.sk./Företag, Institution, Avdelning, Postadressetc.

Karolinska Institutet

Kod
2007-23495-40114-52

Sökandens namn
Björfors, Tilde

Sökandens personnummer
710113-4141

Sökandens personnummer

661219-3935

Titel

Kön

Man

Dr.examen (År-mån-dag)

Namn(Efternamn, Förnamn)

Org./Univ./H.sk./Företag, Institution, Avdelning, Postadressetc.

Sökandens personnummer

Kön

Titel

Dr.examen (År-mån-dag)

BILAGOR

A, B, C, S

POPULÄRVETENSKAPLIG BESKRIVNING

Populärvetenskaplig rubrik och beskrivning(max 4500 tkn)

Nycirkus som gränsöverskridare. I Nycirkusens värld är risktagandet ständigt närvarande. Utgångspunkten är att "allt är möjligt". Gränsen är till för att tänjas. Liksom i traditionell cirkus utmanas kroppens fysiska och mentala förmågor. Cirkusaktören gör det till synes omöjliga möjligt när de flyger i taket och går på millimeter-tunn lina. Gränsen för vad som går och inte går flyttas hela tiden framåt som i t.ex. idrotten. I Nycirkusen till skillnad från traditionell cirkus och idrott ingår även konstnärens risktagande. Konstnärens roll är att sätta kreativa processer i sammanhang där målet inte är givet. Att skapa kräver att konstnären beträder okänd mark. Det konstnärliga resultatet är helt avhängigt av detta. Improvisatoriska moment är också en del i en nycirkusaktörs arbete. De val som görs sker här och nu. Cirkusaktören fångar impulser från en medspelare eller publiken. På så sätt färgar publikens närvaro verket. Både de improvisatoriska momenten och de rent fysiska risktaganden som cirkusaktörerna utsätter sig för gör att varje föreställning är helt unik. Nycirkusen har under sin 40-åriga livslängd varit en stark förändringskraft i samhället, både internationellt och i Sverige. T.ex. har Cirkus Cirkörs etablering i Norra Botkyrka påverkat kommunens utveckling. Ett av de främsta exemplen utgörs av den fransk-kanadensiska nycirkusen Cirque du Soleil som startades av en gatuartist och i dag har vuxit till ett jätteföretag, vars forsknings- och utvecklingsavdelning sägs vara en av de största i hela Montréal-regionen. Men så har också cirkusbranschen, både historiskt och i modern tid, utgjorts av en tät samling av spetskompetenser som har rört sig på och konkurrerat på en internationell marknad och därmed tvingats till innovationer och nytänkande samarbetsformer. Då området är komplext har tre "stöddiscipliner" med forskare från andra vetenskapsområden, ett etnologiskt/pedagogiskt, ett organisatoriskt och ett psykologiskt knutits till projektet. Forskning utifrån deras vetenskapsområden kan generera viktig kunskap som behövs för att djupare förstå konstformens identitet och utvecklingspotential. De tillför även tillbörlig kunskap om metod och upplägg. Ett tvärvetenskapligt projekt med den konstnärliga forskningen i centrum. Nycirkusen är ung som konstform. Behovet av områdesutveckling är särskilt viktigt i det skede där Sverige har bestämt att tillföra resurser till nycirkusen som högskoleutbildning. En förutsättning av progression inom området genom forskning är nödvändig. Forskningsprojektet är av stort internationellt intresse då lite forskning har gjorts

Kod
2007-23495-40114-52

Sökandens namn
Björfors, Tilde

Sökandens personnummer
710113-4141

på området och väldigt lite utifrån konstnärligt perspektiv. Nycirkushögskolorna i Kanada, Belgien, Frankrike och England vill följa projektet och ta del av processen såväl som resultatet. I min tidigare forskning har jag formulerat sju dimensioner som nycirkusens språkliga verktyg. Sju dimensioner som i vissa avseenden också fungerar som steg i en manual: 1.Tillit 2.Allt är möjligt 3.Balans 4.Koordination 5.Närvaro 6.Misslyckande 7.Hängivenhet. Vart och ett av dessa steg är nödvändiga i nycirkusens skapelseprocess likväl som det behövs i var och en av nycirkusens discipliner - equilibre, akrobatik, luftakrobatik och objektmanipulation. Jag har utarbetat en metod att utifrån improvisation, reflektion och process, arbeta med dessa dimensioner. I detta projekt har jag valt att arbeta med världsledande aktörer inom respektive cirkusdisciplin område. Tongivande kompanier som har byggt upp sitt konstnärskap runt en specifik cirkusdisciplin. - Les Colportures (fr), bestående av 7 av lindansare. - Les Arts Sauts (fr)bestående av 15 luftakrobater, - Cie MPTA (Compagnie les Mains, les Pieds et la Tête Aussi)(fr) bestående av 8 akrobater. Gemensamt för samtliga kompanier är att det står för lysande teknisk skicklighet och ett tydligt konstnärligt uttryck helt uppbyggt för och identitetsbundet till disciplinen. Genom att förtydliga och formulera konstformens egenart och inneboende kvaliteter för konstformens utövare medvetandegör vi på vilket sätt vi/konstformen möter omvärlden och förvärvar på så sätt större kunskap om den i dag oformulerade förmågan att sätta omvärlden i rörelse.



VETENSKAPSRÅDET
THE SWEDISH RESEARCH COUNCIL

Kod
2007-23495-40114-52
Sökande
Björfors, Tilde
Personnummer
710113-4141

Projekttitel

Nycirkus som gränsöverskridare i konsten och samhället

Bilaga A

Forskningsprogram

Nycirkus som gränsöverskridare i konst och samhälle

"Konst och vetenskap är två sidor av samma mynt och båda vidgar världen"

Leonardo da Vinci

Bakgrund

I Nycirkusens värld är risktagandet ständigt närvarande. Utgångspunkten är att "allt är möjligt". Gränser är till för att tänjas. Liksom i den traditionella cirkusen utmanas kroppens fysiska och mentala förmågor. Cirkusartisten gör det till synes omöjliga möjligt när de flyger i taket och går på millimetertunn lina. Gränsen för vad som går och inte går flyttas hela tiden framåt precis som t.ex. inom idrotten. I Nycirkusen till skillnad från traditionell cirkus och idrott ingår även konstnärens risktagande. Konstnärens roll är att sätta kreativa processer i sammanhang där målet inte är givet. Där risktagandet är en viktig del och där den insikt och kunskap som processen genererar är lika viktig som den slutgiltiga produkten. Att skapa kräver att konstnären beträder okänd mark. Det konstnärliga resultatet är helt avhängigt av detta. Improvisatoriska moment är också ofta närvarande i en nycirkusaktörs arbete. De val som görs sker här och nu, man tar upp sekundens ingivelse, fångar impulsen från någon annan som kan vara en medspelare eller publiken. Publikens närvaro färgar verket. Även detta är att utsätta sig för en risk. Man vet inte säkert vart det bär.

Nycirkusen har under sin 40-åriga livslängd varit en stark förändringskraft i samhället, både internationellt och i Sverige. T.ex. har Cirkus Cirkörs etablering i Norra Botkyrka, Jämtland och Landskrona påverkat kommunernas utveckling. Ett av de främsta exemplen utgörs av den fransk-kanadensiska nycirkusen Cirque du Soleil som startades av en gatuartist och i dag har vuxit till ett jätteföretag, vars forsknings- och utvecklingsavdelning sägs vara en av de största i hela Montréal-regionen (Florida 2005). Men så har också cirkusbranschen, både historiskt och i modern tid, utgjorts av en tät samling av spetskompetenser som har rört sig på och konkurrerat på en internationell marknad och därmed tvingats till innovationer och nytänkande samarbetsformer. Den traditionella cirkusen är uppbyggt som ett samhälle utanför samhället. Nycirkusen bygger på att vara en del av samhället.

2006 fick jag ett utvecklingsbidrag för min ansökan "Nycirkusen som gränsöverskridare." Detta har jag använt för att utveckla och utarbeta den metod jag ska använda samt för att avgränsa området och forma arbetsgruppen. Då området är relativt komplext och det är svårt att belysa det ena utan att gå in på angränsande frågor har jag utarbetat en modell där jag till mitt projekt har knutit tre "stöddiscipliner" med forskare från andra vetenskapsområden, ett etnologiskt/pedagogiskt, ett organisatoriskt och ett psykologiskt.

Mål och frågeställningar

Det centrala syftet med projektet är att förstå mer om nycirkus som konstform, samt om dess inburna förmåga att gå över gränser och sätta omvärlden i rörelse. Kan man genom att forska på djupet i de olika cirkusdisciplinerna förstå mer av innebörden att ta risker och på vilka sätt såväl människan som samhället vidgas av det?

Detta projekt vill belysa risken som tas när "världen vidgas" genom nycirkus (konst). Alla steg mot utveckling innebär risk. Risken att beträda det okända. Steg som inte sällan förgås av viss tvekan och vanda men ofta medför en euforisk känsla av lätthet och lycka när

de väl är tagna. Nycirkus är en konstform som har sin inneboende kvalitet i att, genom flera olika dimensioner, utsätta sig för risker. Risktagande i det här fallet är inte betecknat som en negativ företeelse utan snarare som ett lustfyllt sätt att ständigt utmana sina fysiska förmågor samt att sätta världen i ett undersökande utmanande perspektiv. Att inte låta sig begränsas av det som finns utan försöka både i skapelseprocess och i teknisk förträfflighet skapa det som ännu inte är utvecklat. I detta ifrågasättande av tillvaron kan en nycirkuskonstnär känna en stor samhörighet med en vetenskapsman eller forskare.

För att förstå mer om Nycirkusens inneboende förmåga att sätta omvärlden i rörelse vill jag i detta projekt utforska konstformens djupare identitet, dess inre kvaliteter och nyanser. D.v.s. hur cirkuskonsten utvecklar individen och hur individen utvecklar konstformen.

Vetenskapliga perspektiv

Jag har valt att knyta tre forskare från vetenskapliga områden till projektet. Dels för att få stöd i att utforma min metod och dokumentation under projektet och dels för att forskning utifrån deras vetenskapsområden kan generera viktig kunskap som behövs för att djupare förstå konstformens identitet och utvecklingspotential.

Vetenskapsområde organisation

Emma Stenström är ekonomie doktor vid Handelshögskolan i Stockholm. Hon har tidigare skrivit om olika konstarter, däribland dans och nycirkus, utifrån ett organisationsteoretiskt och företagsekonomiskt perspektiv. I projektet avser hon att studera hur de olika nycirkusdisciplinerna organiserar sig, och hur de förhåller sig till sådant som makt, relationer, ledarskap, lärande, publik och entreprenörskap, på en arbetsorganisatorisk såväl som samhällslig nivå. Att många artister ser nycirkusen som ett sätt att leva, och bejaktar det andra kanske skulle kalla osäkerhet, såsom att leva utan fast bostad, gör det extra intressant. Påverkar det också organisationen, eller blir organisationen/gruppen istället tryggheten? Genom att hon samtidigt är engagerad i andra studier om nycirkusens ekonomi och organisation, bidrar Emma Stenström dessutom med att sätta denna studie i ett större sammanhang.

Vetenskapsområde psykologi:

David Eberhard är psykiater och sektionschef på akutsektionen vid Norra Stockholms psykiatrienhet. Han har tidigare skrivit om människans förhållande till trygghet och risktagande, bl.a. i boken I trygghetsnarkomanernas land (Eberhard 2006) där han belyser hur sökandet efter mer trygghet gör oss otrygga. Han avser utföra andra pågående studier kring risktagande inom nycirkus. Bl.a. skall luftakrobater undersökas för att studera deras benägenhet för sensation seeking. Här kommer även jämförelser med andra nycirkusdiscipliner samt en kontrollgrupp att genomföras. En frågeställning är bland andra om nycirkus kan fungera som ett alternativt konstruktivt och "skötsamt medborgarskap" i jämförelse med individer som söker sensationsbeteende i en mera destruktiv och avvikande samhällsroll. Här kan intervjuer och skattningar bli lämpliga metoder. Studierna kommer sannolikt att behöva prövas av forskningsetisk kommitté. Under alla förhållande kan dessa medicinskt naturvetenskapliga och psykologiska perspektiv vara av stort vetenskapligt intresse.

Vetenskapsområde pedagogik:

Helene Båtshake är fil. dr. i pedagogik, Lunds universitet och har i en avhandling studerat fostran och disciplinering i svensk skola vid 1900-talets mitt. Hennes roll i projektet är att studera det konstnärliga och samhället ur ett pedagogiskt perspektiv och därtill bidra med

kunskap om vetenskaplig stringens. I fokus är även de deltagande cirkusaktörernas pedagogik (både som "objekt" och subjekt). Hur kunskapsöverföring sker i cirkuskonstens värld är ett naturligt studieobjekt och frågeställning. Detta innebär att Helene delvis kommer att medverka i det konstnärliga processarbetet för att finna modeller, mönster etc. utifrån det pedagogiska perspektivet. Hon kommer även att precisera hur lärandeformer inom nycirkus ser ut och vilka uttryck de tar och kan på så sätt bidra med teoretiska och vetenskapliga ramar för den konstnärliga verksamheten. Dessa pedagogiska metoder och teorier kring lärandeprocesser kan i sin tur användas som stöd och komplement för konstformens behov att formulera sig och de konstnärliga medverkandes processer.

De forskare som ingår med sitt tvärvetenskapliga stöd i projektet har var och en parallella vetenskapliga forskningsprojekt inom nycirkus vilket gör att deras engagemang i projektet är starkt.

Dessutom har projektet en referensgrupp knuten till sej som står för annan tvärvetenskaplig kunskap som jag finner relevant och viktig för projektet:

Barbro Smeds - Professor i dramaturgi

Bodil Jönsson - Professor i fysik

Jhon-Paul Zaccarini - Professor i Nycirkus

Matti Bergström - Professor i neurologi

Den professor i koreografisk komposition som ska tillträda sin tjänst vid Danshögskolan 2008 ska också erbjudas möjlighet att delta.

Områdesöversikt/tidigare forskning

Disciplinen nycirkus är ett tämligen nytt fenomen både som konstform och inom högskolevärlden. Alltmedan traditionell cirkus har rönt vetenskaplig uppmärksamhet (Cederberg 1981, se översikt Vinberg 1983, Davies 2002, Wåhlberg 2005), är nycirkusen fortfarande outforskad. I Sverige finns några akademiska uppsatser och rapporter som berört ämnet (Brogren 1997, Söderlund 2001, Stenström 2002 m fl). Världens största nycirkus, Cirque du Soleil, har behandlats i ett flertal studier, inte minst av ekonomisk karaktär (Gallagher, 2002; Chan Kim & Mauborgne 2005) och internationellt har bland annat Tait (2005) studerat nycirkus. Dock är inga studier så djupgående som vårt tvärvetenskapliga projekt och framför allt tar de inte sin utgångspunkt i konstnärlig forskning, forskning i nycirkus, och kompletterar det med ett antal stöddiscipliner.

Även forskning kring lärande i konst är ett nytt fält och Edström (2006) har gjort en introducerande studie. Gatukonst som estetisk produktion och kreativ praktik i det offentliga rummet har belysts ur ett pedagogiskt perspektiv av Andersson (2006).

Metod

I mitt tidigare arbete har jag formulerat sju dimensioner som nycirkusens språkliga verktyg. Vart och ett av dessa steg är nödvändiga i nycirkusens skapelseprocess likväl som det behövs i var och en av nycirkusens discipliner - equestre, akrobatik, luftakrobatik och objektmanipulation. Jag har utarbetat en metod att utifrån improvisation, reflektion och process, arbeta med dessa dimensioner. Samtliga dimensioner innefattar stora utmaningar och ett risktagande att befatta sej med. Men risken rör sej på olika plan: från det rent fysiska på liv och död till det känslomässiga och det mentala. Projektets utgångspunkt är att genom att gå in i en process utifrån min metod åskådliggöra en sådan koppling samt kunna finna en större kunskap och förståelse för konstformens språk och möjligheter. Genom att förtydliga och

formulera konstformens egenart och inneboende kvaliteter för konstformens utövare medvetandegör vi på vilket sätt vi/konstformen möter omvärlden och förvärvar på så sätt större kunskap om den i dag oformulerade förmågan att sätta omvärlden i rörelse.

De sju dimensionerna är:

1. Tillit
2. Allt är möjligt
3. Balans
4. Koordination
5. Närvaro
6. Misslyckande
7. Hängivenhet

Jag har här valt att arbeta med världsledande aktörer inom respektive cirkusdisciplin område. Från tre av disciplinerna (lindans, luftakrobatik, akrobatik) kommer vi att arbeta med för konstformen tongivande kompanier som har byggt upp sitt konstnärskap runt en specifik cirkusdisciplin. Jag kommer att arbeta med aktörer som har mångårig erfarenhet av cirkusdisciplinen och var och en är "arketyper" för sin disciplin.

- Les Colportures (fr), bestående av 7 av världens främsta lindansare.
- Les Arts Sauts (fr) bestående av 15 luftakrobater
- Cie MPTA (Compagnie les Mains, les Pieds et la Tête Aussi) / Mathurin (fr) bestående av 8 akrobater

Gemensamt för samtliga kompanier är att det står för lysande teknisk skicklighet och ett tydligt konstnärligt uttryck helt uppbyggt för och identitetsbundet till disciplinen.

Jag har också valt dessa kompanier då de alla har referenser till olyckor i förhållande till sin konstform. Les Arts Sauts var med om en dödsolycka för ett par år sedan. Cia Colportures konstnärliga ledare, Antoine Ribot var världsledande inom lindans innan han blev förlamad i benen efter en olycka för sex år sedan. Som han uttrycker det: "jag är och förblir lindansare med eller utan ben. Jag fortsätter att möta världen och kommunicera med världen utifrån en lindansares perspektiv."

Vad gäller Jonglering har jag valt att arbeta på ett annat sätt än de andra disciplinerna där jag gör arbetet i existerande kompanier. Jonglering är en gren inom konstformen som har en helt egen, unik och utpräglad organisatorisk form. Jonglörerna har bildat ett aktivt nätverk över världen där de träffas kontinuerligt i konvents och forum. De följer varandras utveckling och det pågår ett ständigt producerande av jongleringsfilmer som sprids i de interna närverken samt på internet. På många sätt har denna pågående världsomspännande kommunikation utvecklat innovationen inom konstformen. Jag har fått möjlighet att arbeta med mina dimensioner som en del av fyra redan existerande jongleringskonvents verksamhet. Jag får tillgång till en större grupp och projektet blir en del deras nätverk.

De sju dimensionerna som jag har utvecklat min praktiskt relaterade metod runt kommer utforskas/belysas på följande sätt:

Praktiska workshops och skapelseprocesser

En belysning som ska bygga på den form av praktisk kunskap som är det konstnärliga skapandets egen typiska kunskapsform, dvs. kroppslig och mental erfarenhet.

Jag kommer att arbeta med praktiska workshops och skapelseprocesser utifrån min metod med de tre kompanierna var för sig samt tvärdisciplinärt. Med jonglörerna kommer jag att arbeta på motsvarande sätt fast som delworkshops vid befintliga jongleringskonvents.

Workshoparna kommer att fokusera på improvisatoriska, komponisatoriska och dramaturgiska incitament. Detta kommer att ske i tre tvåveckorsblock med varje kompani,

varav ett block är intradisciplinärt. Med jonglörerna är upplägget anpassat efter konventsformatet. Till min hjälp i den praktisk/fysiska forskningen kommer jag ha John-Paul Zaccarini, luftartist, koreograf och gästprofessor i nycirkus vid Danshögskolan samt Jay Gilligan, jonglör och koreograf.

Tvåårig processförordning

Denna metod har jag hämtat inspiration från ResCen vid Middlesex University (UK): Tio cirkusaktörer, Molly Saudeck (USA), Bennoit Belleville (FR), Sara Sandquist (S), Antoine Rigot (FR), Jay Gilligan (USA), Niclas Stureberg (S), Minh Tam Kaplan (FR), Melissa Colello (CAN), Mathurin Gue (FR), Jhon-Paul Zaccarini (UK), från de olika disciplinerna ingår. Parallellt med sin ordinarie verksamhet inom konstformen ingår de i en två år lång gemensam och individuell process. Detta arbete kommer delvis att ske på distans via webben samt i mindre sammankomster. Genom frågeställningar, praktiska och teoretiska övningar utifrån konstnärligt praktiskt perspektiv och genom de vetenskapliga stöddisciplinerna formulerar de sina processer i processdagböcker. Var och en i projektet producerar en individuell processdagbok i form av text för teorin och film för praktiken. Processdagböckerna görs tillgänglig för alla inblandade på den gemensamma Web-platsen och på så sätt har vi möjlighet att följa processen utifrån våra respektive discipliner. Detta är en kontinuerlig kontakt som innebär möjlighet för en djupt gående process där de konstnärliga frågorna med stöd av de vetenskapliga disciplinerna kan utvecklas, formuleras, omformuleras och stimuleras av varandra. Att få arbeta med en så långsiktig gemensam process är sällsynt och jag ser forskningen som en oerhörd möjlighet att nå nivåer som annars är oåtkomliga. Valda delar av processen och projektet ska även göras tillgängliga för studenter på Danshögskolan, de internationella nycirkushögskolorna och andra intressenter.

Att ha möjlighet att låta projektet vara så synligt och öppet för Danshögskolans studenter och personal ser jag som en viktig del i projektet. Konstformen är ung och fortfarande relativt liten i Sverige samt mycket ny på skolan. Därför är det viktigt att låta konstformens identitet implementeras i Danshögskolans miljö.

Dokumentation och spridning

Projektet kommer att få sin spridning genom

- att dokumenteras av dokumentärfilmare och fotograf. Avsikten är att det ska resultera i en dokumentärfilm. Intressenter för visning finns nationellt och internationellt.
- att dokumenteras i skrift och resultera i konstnärliga och vetenskapliga skrifter och artiklar (bla Danshögskolans rapportserie) samt i bokformat (förlag Prisma).
- att redovisas i processredovisningar kontinuerligt under projektets gång på Danshögskolan samt på C.N.A.C, nycirkushögskolan i Frankrike.
- att tvärvetenskapliga processdagböcker kommer att vara tillgängliga för de inblandade högskolorna och omvärlden på projektets hemsida under hela projekttiden.

Slutligen kommer projektresultatet redovisas i ett föreställningsformat som jag har utvecklat för projektet och kallar "levande Power Point". Ett format där komponenterna föredrag, film, bild och levande exempel sätts ihop i ett föreställningsformat. En "förhöjd" föreläsning som i sitt format speglar och uttrycker konstformens kvaliteter. Ett sätt där både det som är konstformens egna uttryck finns och även mer faktarelaterade kunskaper och teorier får komma fram. Detta kommer att visas i Sverige och internationellt.

Betydelse

Behovet av områdesutveckling är mycket viktigt i det skede där Sverige har bestämt att tillföra resurser till nycirkusen som högskoleutbildning. En förutsättning av progression inom området genom forskning är nödvändig.

Forskningsprojektet är av stort internationellt intresse då mycket lite forskning har gjorts på området. Nycirkushögskolorna i Kanada, Belgien, Frankrike, England är mycket intresserade av att följa projektet och ta del av processen och materialet. De står även till förfogande med lokaler och personella och materiella resurser utifrån förmåga. Hors les Mures, Frankrikes institution för cirkus och gatukonst vill översätta materialet till franska och stå för spridningen där.

Preliminära resultat

Exempel från min förstudie som jag ämnar undersöka vidare är:

En nycirkusaktör är spjutspetspecialist på sitt område och är djupt identifierad med sin konstform, sin cirkusdisciplin. De lever med den och skapar sin identitet ur den och det kan ibland vara svårt att avgöra om man är född som t.ex. trapetsartist eller om man vuxit in i identiteten som trapetsartist genom alla år av träning och den omfattande tid som man har ägnat sig åt sin konstform Molly Saudeck, lindansare:

Linan kräver min totala koncentration. Alla sinnen måste vara spetsade och vakna. Min själs tillstånd (oro, kärlek, otillräcklighet osv) speglar min förmåga att hitta balans och därför måste jag möta och bearbeta allt som finns inom mig på min lina. Jag ser linträning som lika mycket en själslig och mental träning som en rent fysisk teknikträning. Den utvecklar den jag är. När jag möter publik är det mitt sätt att kommunicera till världen vem jag är. Mitt förhållande till livets alla frågor kommunicerar jag med omvärlden genom min lindans.

Att vara lindansare är ett dagligt fysiskt och praktiskt utforskande av hur man når balans. Att vara i balans är en konstant rörelse in och ur balans, runt balanspunkten. Försöker man hålla fast balansen hamnar man i obalans. Att hitta balansen är att parera obalansen. Att falla är inte ett misslyckande, det är att vara aningens för mycket ur balanspunkten. En lindansare är hela tiden i risken att falla. Det går inte att förutspå om landningen vid en volt på lina hamnar i balans eller ur balans hur erfaren man än är

Varför vill en nycirkusaktör utsätta sig för denna konstanta risk? Svaret från de äldre mer erfarna aktörerna är vanligtvis att de ser sej som en del av ett större sammanhang. Att hela tiden sträva efter att utvecklas, bli skickligare både tekniskt, själsligt och mentalt är ett sätt att vidga och förbättra världen i ett microperspektiv. Det är detta de vill förmedla när de möter en publik. Det är inte bara uppvisningen av ett fantastiskt, i vissa fall omänskligt trick, det är också ett sätt att kommunicera att vi människor kan så mycket mer än vi tror. Att allt är möjligt.

Cirkusaktörens val att vara i konstant osäkerhet i sin konstform avspeglas ofta i hur de väljer att leva sitt liv på ett privat plan. Våldigt många aktörer har världen som arbetsfält och har inte haft en fast bostad på många år. Att leva i en så osäker privat situation, att inte veta vad man bor om ett halvår kan förefalla stressande. De cirkusaktörer som jag har följt och intervjuat ser den osäkerheten som en tillgång. De känner snarare en rädsla för att fatta ett beslut att köpa ett hus och rota sej någon stans.

Tidsplan

2006	Projektering. Etablering av arbetsgrupp och referensgrupp. Förberedande studier och omvärldsanalys. Workshops. Intervjuer. Möten.
2007	Projekteringsarbetet fortsätter. Finansieringsarbete. Intervjuer. Tvärvetenskapliga. Workshops. Förstudier fortsätter.
2008	Konstnärligt processarbete i Lindans, Akrobatik och Jonglering praktiskt och på webben. Processredovisningar. Workshops. Tvärvetenskapliga möten. Psykologiska mätningar.
2009	Konstnärligt processarbete i Luftakrobatik och Jonglering praktiskt och på webben. Processredovisningar. Workshops. Tvärvetenskapliga möten. Psykologiska mätningar.
2010	Bearbetning av det dokumenterade materialet. Utvecklande av bok, dokumentärfilm och "Live Power Point" samt konstnärliga och vetenskapliga skrifter och artiklar. Föredrag och föreställningar i "Live Power Point" format.

Etiska överväganden

Forskningen är av karaktären konstnärlig art, vilket betyder att informationen för informanterna inte är kontroversiell. Detta innebär att endast i undantagsfall behövs prövning av forskningsetisk kommitté. Samtliga informanter kommer att garanteras fullständig konfidentiell behandling av information och person så långt studien tillåter. Informanterna kommer genomgående att beredas tillfälle att ta del av och godkänna all information som presenteras i bild, rapport eller annan skriftlig form före publikation. Naturligtvis kommer noggrann information om studiens uppläggning och syfte att presenteras informanterna och först efter att ha tagit del av denna information, lämnar informanten sitt samtycke till deltagande. Stöddisciplinerna, ekonomi, psykiatri/psykologi och pedagogik, kan komma att behöva göra en etisk prövning av sina respektive studier.

Referenser

Andersson, C (2006): Rådjur och raketer. Gatukonst som estetisk produktion och kreativ praktik i det offentliga rummet. HLS förlag, Stockholm.

Brogren, H (1997): Cirkus Cirkör: "Ur kaos föds allt". Utvärdering, Omsorgsnämnden, Stockholm.

Cederberg, C (1981): Cirkusliv. En etnologisk studie av en ambulerande yrkesgrupp i vår tid. Gidlunds, Södertälje.

Chan, W. Kim & Renée Mauborgne (2005) Blue Ocean Strategy, Cambridge: Harvard Business School Press.

Davies, JM (2002): The circus age: culture and society under American big top. University of North Carolina press, Chapel Hill.

Eberhard, D (2006): I trygghetsnarkomanernas land. Om Sverige och det nationella paniksyndromet, Prisma, Stockholm.

Edström, A-M (2006): Att forska om lärande i konst. Pedagogisk forskning i Sverige 2006 nr3 sid 195-213

Florida, Richard et al (2005) "Montreal's Capacity for Creative Connectivity: Outlook and Opportunities", rapport, creativeclass.org (2007-04-15).

Gallagher, Richard (2002) *The Soul of an Organization: Understanding the Values that Drive Successful Corporate Cultures*, Dearborn.

Morency, Gaétan & Jane Needles (1998) "Creative Management – Focus on the Creative Collaboration" i *International Journal of Arts Management*, Vol 1:1.

Stenström, Emma (2002) "New Circus or The Aesthetics of a Postindustrial Dream", rapport presenterad vid "The Art of Management and Organisation Conference", King's College, London.

Söderlund, L (2001): *Det uppträdande jaget: en studie av nycirkus*. Institutet för folklivsforskning, Stockholms universitet.

Tait, P (2005): *Circus bodies: cultural identity in aerial performance*. Routledge, London.

Vinberg, B (1993): *Cirkulära småskrifter. Cirkus på svenska, nr 18*. Akademien för cirkuskonstens bevarande i Sverige.

Wahlberg, P-A (2005): *Inte bara glitter: möten med cirkusartister*. Carlsson, Stockholm.



VETENSKAPSRÅDET
THE SWEDISH RESEARCH COUNCIL

Kod
2007-23495-40114-52
Sökande
Björfors, Tilde
Personnummer
710113-4141

Projekttitel

Nycirkus som gränsöverskridare i konsten och samhället

Bilaga B

Curriculum vitae

Bilaga B - CV

CV Tilde Bjölfors

Namn: Tilde Katarina Bjölfors

Född: 1971-01-13

Adress: c/o Danshögskolan, Brinellvägen 58, Box 27043, 102 51 Stockholm
c/o Cirkus Cirkör, Rotemannavägen 10, 145 57 Norsborg

Tele: 08-459 05 53 (DHS) 08-531 998 34 (CC)

E-post: tilde.bjorfors@danshogskolan.se tilde@cirkor.se

Webbadress: www.danshogskolan.se www.cirkor.se

Nuvarande anställning	Gästprofessor i nycirkus på Danshögskolan. Halvtidstjänst. Förordnandetid: 2005-2008.
	Konstnärlig ledare och regissör på Cirkus Cirkör. Halvtidstjänst.
Utbildning	Studier i fysisk teater, anatomi, fysiologi, teaterhistoria Cirkusstudier på Ecole National du Cirque Annie Frattellini i Paris samt Pekingsoperan för Mme Pei Yan Ling på Teatre du Soleil.
Arbete/ entreprenörskap/ konstnärliga meriter	Grundade Cirkus Cirkör 1995, och introducerade med detta nycirkusen i Sverige Konstnärlig ledare/nycirkusregissör för ett tjugotal produktioner som turnerat i Sverige och internationellt, däribland Ur Kaos Föds Allting, På, Kod Xy, Super-Cirkör -98, TRIX tillsammans med Orionteatern, Romeo & Julia tillsammans med Dramaten, 99 % Unknown i samarbete med Riksteatern och Karolinska Institutet och Havfrun i samarbete med danska Kaleidioskop. År 2006 konstnärlig ledare/nycirkusregissör för Momo, Kampen om tiden på Stockholms stadsteater Skärholmen. Parallellt med publika föreställningar lett arbetet med ett antal stu- dentföreställningar i samarbete med olika konstnärliga högskolor. Var med om att starta Slávateatern och medverkade där som skå- despelare. Inom nycirkusen startat och drivit cirkusträning och skolor för barn till professionella, nationellt och internationellt. Startade Cirkuspiloterna 1997-2005, en professionell nycirkusut- bildning. Arbetade tillsammans med regissör Peter Oskarsson på Helsing- gårdens teaterforskningscentrum, Dramatiska Institutet och Orion- teatern 1991-1994. Startat och drivit Cirkör Event och Cirkör Experiment.

Startade år 2000 en cirkusgymnasieutbildning på S:t Botvids gymnasium i Botkyrka.
Initierade och arrangerade Subörb, en stor nycirkusfestival med internationella gästspel, workshops mm i Botkyrka.

Forskning

Driver i egenskap av gästprofessor på Danshögskolan bl. a. det konstnärliga forskningsprojektet Nycirkus som gränsöverskridare. Drivande kraft för europeiskt forskningsamarbete inom cirkusområdet genom Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles, FEDEC.
Drev under arbetet med föreställningen 99% Unknown ett tvåårigt forskningsprojekt i samarbete med Karolinska Institutet.
Sitter i KK-stiftelsens organisation för konstnärliga professorer.

Utmärkelser/priser

Erhållit ett stort antal priser och stipendier, bl. a. Stockholms stads Kulturstipendium 1999, Årets Stockholmare 2001, Årets Uppstickare 2001, Narrenpriset 2002, AntiJante-priset 2003, Curt Nicolinpriset, Ruter Dam Stipendiat 2003, Framtidens Ledare 2004, Reumertpriset för bästa föreställning 2006 (DK).

Övrig information

Tilde Björfors regidebuterade 1995 i Cirkus Cirkörs första föreställning "Ur Kaos Föds Allting" och har sedan dess varit konstnärlig ledare för en samproduktion årligen. Hon har inom ramen för Cirkus Cirkör och Cirkuspiloterna initierat, lett och verkat i samarbetsprojekt med Karolinska Institutet, Idrottshögskolan, Södertörns högskola, Danshögskolan, Teaterhögskolan i Stockholm, Dramatiska Institutet, Malmö högskola, Musikhögskolan i Stockholm och FEDEC. Hon är därtill cirkusdirektör och ansvarig för Cirkus Cirkörs konstnärliga och visonära utveckling, samt för den nystartade FoU-avdelningen.

Hon undervisar såväl nycirkus- som dansstudenter på Danshögskolan. I sin professur driver hon det konstnärliga forskningsprojektet Nycirkus som gränsöverskridare, är initiativtagare till nätverket för konstnärliga professorer samt drivande kraft i ett europeiskt forskningsamarbete genom Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles – FEDEC.

Oavsett om det har rört sig om forskning, undervisning, konstnärligt skapande eller företagande har Tilde Björfors alltid arbetat för utveckling genom samverkan mellan olika konst- och vetenskapsområden, samhället, det ideella och kommersiella i ett regionalt, nationellt och internationellt perspektiv. Hon har intervjuats för ett flertal böcker och ett 100-tal artiklar kring ledarskap, entreprenörskap och nycirkus. Hon en flitigt anlita föreläsare med uppdrag i såväl kultursektorn, högskolevärlden som det privata näringslivet.

CV Helene Båtshake

Helene Båtshake, 1974-06-16
Slåttervägen 27i
227 38 LUND
0703-409 123
batshake@bahnhof.se

Doktorsexamen Filosofie doktor i pedagogik, Lunds universitet	2006
Nuvarande jobb Forskningsadministratör, projektanställning, Cirkus Cirkör	mars-april 2007
Tidigare anställning Doktorand i pedagogik, Lunds universitet	1998 02 01-2006 09 29
Ordförande för Samhällsvetenskapliga doktorandrådet, Lunds universitet	1999 07 01-2000 06 30
Föräldraledighet Helt eller delvis (sammanlagt 2,5 år)	2000-2004
Övrigt:	
Pedagogiska meriter	
☐ Lärare på a-kurs (1-20p), Lunds universitet	1998-2006
☐ Uppsatshandledare och seminarieledare, Lunds universitet Handledning av uppsatser i pedagogik samt examinator och seminarieledare a-, b- & c-nivå (1-60p)	2003-2005
☐ Testkonstruktion och –administration för BIVIL vid Lunds universitet	2003- 1997-1999
Utredare/remissvarsförfattare, Lunds universitet	1998-2005
Utbildning	
Forskarutbildning i pedagogik, LU	1998-2006
Fil kandidat, etnologi	1996-05-22

CV Emma Stenström

Ekonomie doktor

Född: 1964-06-16

Högbergsgatan 75, 118 54 Stockholm

emma.stenstrom@hhs.se

Tele: 070-316 41 61

Anställd vid Ekonomiska Forskningsinstitutet vid Handelshögskolan i Stockholm, för närvarande med 50 procent forskning och 50 procent undervisning.

Disputerade år 2000 och har sedan dess drivit två forskningsprojekt: ett om konst- och kultur-företagande, ett om kroppen som estetik och ekonomi inom ramen för forskningsprogrammet "Fields of Flow". Är dessutom ansvarig för Handelshögskolans humanioraprogram samt ger för närvarande fyra egna kurser vid skolans grundutbildning.

Utbildning

1990	Civilekonomexamen, Handelshögskolan i Stockholm
1989 - 1992	Litteraturvetenskap, Stockholms universitet
1991 - 2000	Forskarutbildning, Handelshögskolan i Stockholm
1992 - 1993	Forskarutbildning i "Gestion des Arts" ("Arts Management"), École des HEC, Montréal
2000	Doktorsexamen, Handelshögskolan i Stockholm, disputerade på avhandlingen "Konstiga företag", om konst, kultur och företagande.

Förtroendeuppdrag

1995 - 2000	Styrelseledamot, Efva Lilja Dansproduktion
1999 - 2004	Styrelseledamot, Föreningen Svensk Form
2003 - 2005	Styrelseledamot, Statens Kulturråd
2004 -	Styrelseledamot, Stiftelsen Dansens Hus
2004 -	Styrelseledamot, Stiftelsen D Carnegie & Co
2007 -	Styrelseordförande, SweCult, Linköpings universitet

Pedagogiska meriter

1991 - 1995	Lärare "Organisation och ledarskap", HHS
1993 - 2003	Lärare "Kultur- och mediaekonomi", HHS
1995 - 2002	Kursansvarig "Ledarskap", HHS
2000	Ansvarig för utbildningsprogram för teater- och näringslivschefer, IFL och Teatrarnas Riksförbund
2004 -	Kursansvarig "Konst, kultur och företagande", HHS
2005 -	Kursansvarig "Filosofi och sociologi", HHS
2005	Vald till "Årets lärare" av studenterna vid HHS
2007 -	Kursansvarig för: "Konst, kultur och företagande", 5 poäng "Ledarskap", 5 poäng "Ledarskap i konst, kultur och litteratur", 5 poäng samt akademiskt ansvarig för Handelshögskolans introduktionsprogram för nya studenter.

CV David Eberhard

Namn Nils David Oskar Eberhard
Född 19 december, 1966

Utbildning

1989-94 Läkardlinjen, Göteborgs Universitet
1992 Propedeutisk forskningskurs (1-5p.), Göteborgs Universitet

Kvalifikationer

6 juni 1994 Läkarexamen
30 april 1996 Läkaregistration
31 mars 2002 Specialist i psykiatri

Arbetslivserfarenhet

1992-93 Amanuens neurofysiologiska institutionen, Göteborgs Universitet

1993-1994 T.f. Läkare, psykiatriska kliniken , Höglandssjukhuset Eksjö
1994-96 Allmäntjänstgöring läkare, Höglandssjukhuset Eksjö
1996-2002 ST-läkare Psykiatri S:t Görans Sjukhus, Stockholm
Arbetet har skett inom olika psykiatriska verksamheter med inriktning på akutpsykiatri. I detta har ingått somatisk randning på neurologen 6 månader och på Södersjukhusets akutmottagning 6 månader.

Apr 2002 - mars 2004 Överläkare i psykiatri S:t Görans Sjukhus, Stockholm (tjänstledig dec 2003 till mars 2004)

Dec 2003 - mars 2004 Hyrläkare på diverse platser inom psykiatri
Mars 2004- Mars 2005 Verksamhetschef Stockholms läns psykiatriska akutmottagning S:t Görans sjukhus

April 2005- April 2005- Sektionschef Akutsektionen NSP, Stockholm
Samordnare och chef för omhändertagandet av asylsökande föräldrar med barn som lider av uppgivenhetssyndrom
Chef för hemlösateamet i Stockholm

Juni 2005- Okt 2006 -- Bitr verksamhetschef Norra Stockholms Psykiatri

Undervisning

Kandidatundervisning seminariegrupper två per termin 1998-2000
Föreläsare om ätstörningar vid Karolinska Institutet 2001
Föreläsare akutpsykiatri NSP (Karolinska Institutet) 2004-

Forskning

Propedeutisk grundkurs i medicinsk forskning 5p Göteborgs Universitet 1994
Klinisk prövningsledare för Serdolectstudie (Lundbeck läkemedel) Länsakuten våren 2004- hösten 2005
Klinisk prövningsledare för agitationsstudie (Lilly läkemedel) Länsakuten hösten 2004 - hösten 2005

Referenser

Anna Åberg Wistedt, Verksamhetschef S:t Görans Sjukhus, NSP Stockholm:
Tele 08-672 25 00 (vx)



VETENSKAPSRÅDET
THE SWEDISH RESEARCH COUNCIL

Kod
2007-23495-40114-52
Sökande
Björfors, Tilde
Personnummer
710113-4141

Projekttitel

Nycirkus som gränsöverskridare i konsten och samhället

Bilaga C

Publikationslista

BILAGA C

Publikationslista Tilde Björfors

Medverkan i böcker

Björfors, Tilde, Göran Greider, Tove Lifvendahl m.fl. (2006). Korsdrag i allmännyttan – Femton öppna samtal som vädrar allmännyttans framtid, Ljungbergs tryckeri, Klippan. Stockholm: SABO.

Hall, Ulf (2004). Ledstjärnor – tankar om ledarskap. Stockholm: Natur och Kultur.

Laurin, Ebba (2004). Tillvarons Puzzel – karriärval och livsmål. Stockholm: Svenska Förlaget liv & ledarskap AB (från 2007 en del av Schibsted Förlagen).

Om Tilde Björfors i olika medier

Böcker, rapporter och vetenskapliga tidskrifter

Brogren, Hanna (1997). Cirkus Cirkör: Ur kaos föds allt. En utvärdering på uppdrag av Arvsfondsdelegationen. Stockholm: Arvsfondsdelegationen, Inrikesdepartementet. Västervik: Ekblad.

Chan, W. Kim & Renée Mauborgne (2005) Blue Ocean Strategy, Cambridge: Harvard Business School Press.

Florida, Richard et al (2005) "Montreal's Capacity for Creative Connectivity: Outlook and Opportunities", rapport, creativeclass.org (2007-04-15).

Gallagher, Richard (2002) The Soul of an Organization: Understanding the Values that Drive Successful Corporate Cultures, Dearborn.

Morency, Gaétan & Jane Needles (1998) "Creative Management – Focus on the Creative Collaboration" i International Journal of Arts Management, Vol. 1:1.

Neideman, Magnus, foto och Helena Dahlström, text (2002). Out of circus: Cirkus Cirkör. Översättningar: Rebecka Glaser, Kajsa Willén. Stockholm: Focuskop.

Stenström, Emma (2002) "New Circus or The Aesthetics of a Postindustrial Dream", rapport presenterad vid "The Art of Management and Organisation Conference", King's College, London.

Internet, dagstidningar, övrig press, tv, radio

Nationalencyklopedin NE.se

Uppslagsord: Nycirkus/Tilde Björfors

http://www.ne.se/jsp/search/article.jsp?i_art_id=272986&i_word=tilde%20bj%f6rfors&i_h_text=1&i_rphr=tilde%20bj%f6rfors

Wikipedia.org

Uppslagsord: Tilde Björfors

http://sv.wikipedia.org/wiki/Tilde_Bj%C3%B6rfors

Barn & Kultur, Bibliotekstjänst

Cirkus Cirkör, s. 111-113. Av Christina Svensson (2002).

http://websok.libris.kb.se/websearch/search?INDEX_ISXN,LONR,ONR_AND=3427085

Ledarna. Sveriges Chefsorganisation.

Visioner blir verklighet hos cirkusdirektören

http://www.ledarna.se/portal/main.nsf/pages/chefsprofil_tilde

I Fokus – En tidning från Samhall

Cirkusdirektören

<http://webnews.textalk.com/se/article.php?id=232247>

Kreaprenör

Cirkus Cirkör och Romeo & Juliakören - kreaprenörer i Nobels anda

<http://www.kreaprenor.se/main.asp?g=1&r=93>

Från Jante till hjälte

Presentation: Tilde Björfors

http://www.franjantetillhjalte.se/extra/pod/?id=13&module_instance=1&action=pod_show

Ruter Dam

Tilde Björfors får Gunilla Arhéns Ruter Dam Jubileumspris 2003

<http://www.ruterdam.se/Sidor/Pressrum/Pressmeddelanden/031128.htm>

UR

Tilde Björfors krönikör

http://www3.ur.se/ombarn/templates/ProgramPage___5241.aspx

Citymail.se

Tilde Björfors utsedd till Årets Uppstickare

http://www.citymail.se/Startsida_105.asp?meny=Presstjanst&bMeny=Presstj%26auml%3Bnst

Kulturspektrum 2007 – Årets Regionala Kulturkonferens i Skåne

Samtal mellan Tilde Björfors och Sune Nordgren

http://www.skane.se/upload/Webbplatser/Kultur/Bilder/KulturSpektrum/Inbjudan_KulturSpektrum2007_2.pdf

Arbetsliv

Tildes liv en enda cirkus. Från rebell till direktör och professor

<http://www.prevent.se/arbetsliv/artiklar/artikel.asp?id=2654>

Sveriges Radio
Tilde Bjölfors Sommarpratrar
<http://www.sr.se/p1/sommar/2001/vardar/010806.htm>

Helsingborgs Dagblad
En cirkusdirektör tar semester
http://hd.se/sommar/2005/07/25/en_cirkusdirektoer_tar_semester/

kvinnokompetensen.com och styrelse.ledningskompetens.com
Cirkusdirektören Tilde Bjölfors: River barriärerna
<http://www.styrelse.ledningskompetens.com/bildbank/PDF/BILAGA.pdf>

Dagens Nyheter/DN Kultur
Tioårsjubileum för Cirkus Cirkör. Cirkusdirektör Tilde Bjölfors firade med att ta semester.
<http://www.dagensnyheter.se/DNet/jsp/polopoly.jsp?d=1058&a=448058&previousRenderType=1>

Region Skåne – Kultur Skåne – Tidningen Och
Akrobaten som världsförbättrare
http://www.skane.se/upload/Webbplatser/Kultur/Och!/Tidningen_Och_nr3.pdf

Aftonbladet KVINNA
"Jag var bäst på att vara värst" – Cirkusdirektören Tilde Bjölfors vill dela med sig av de häftiga upplevelserna
<http://www.aftonbladet.se/vss/kvinna/story/0,2789,79227,00.html>

Drivkraft – Nättidningen för eldsjälär
"Det tar inte stopp om jag inte låter det ta stopp"
<http://www.drivkraft.org/object/128/dettarintestoppomjagintelaterdettastopp.htm>

IMDb – The Internet Movie Data Base
Cordelia i Shakespeares Kung Lear 1997 för SVT
<http://www.imdb.com/name/nm0084907/>

Ungdomsstyrelsens tidning BRUS
Krönika av Tilde Bjölfors: "Okunskap vidgar världen!"
http://www.ungdomsstyrelsen.se/brus_art/0,2440,5002,00.html

SABO – De allmännyttiga bostadsföretagens organisation
Om boken Korsdrag i allmännyttan med Göran Greider, Tove Lifvendahl, Ilmar Reepalu, Tilde Bjölfors m fl.
<http://www.sabo.se/index.htm?3690.ASP>

Drivkraft – Nättidningen för eldsjälär
Månadens eldsjäl: Hon har världen som mentor
<http://www.drivkraft.org/object/197/manadenseldsjalhonharvardensommentor.htm>

Sweden.se – The official gateway to Sweden
Cirkus Cirkör - a Swedish success story
http://www.sweden.se/templates/cs/Article___11370.aspx

Sweden.se – The official gateway to Sweden

Theatre in Sweden

http://www.sweden.se/templates/cs/FactSheet___14888.aspx

Göteborgs-Posten

Cirkusens stora klassresa

<http://www.gp.se/gp/road/Classic/shared/printArticle.jsp?d=286&a=207918>

Sveriges Kommuner och Landsting

Förnyelse och utveckling – Dokumentation från konferens i Sundsvall

<http://www.skl.se/artikeldokument.asp?C=376&A=18929&FileID=92320&NAME=dokumentation.Sundsvall.pdf>

Sveriges Television – SVT2

Cityfolk. Ett collage med livsöden från olika delar av Europa.

<http://svt.se/svt/jsp/Crosslink.jsp?d=2388&a=97838&queryArt53141=cityfolk&searchDepartmentArt53141=null&doneSearch=true&pageArt53141=0&sd=10>

Dagens Industri di.se

Cirkus Cirkör gör en Mamma Mia

<http://di.se/Nyheter/?page=%2fAvdelningar%2fArtikel.aspx%3f0%3dIndex%26ArticleID%3d2004%5c09%5c10%5c116532%26src%3ddi>

Stockholms Handelskammare

Stockholm – Sveriges tillväxtmotor. Sidan 22.

http://www.chamber.se/_upload/se/Om_oss/Rapporter/rapport_naringsprogram.pdf

Altstadtherbst Kulturfestival Düsseldorf 2006

Cirkus Cirkör, 99% Unknown, Weltpremiere

<http://www.altstadtherbst.de/2004/de/programm/cirkuscirkoer.htm>

Östran

Tilde fick årets Anti Jante-pris

http://www.ostran.se/harkiv/ost/2003/11/20/OST20031120B1EBU1015_1_1.htm

JCI Sweden – Junior Chamber International Sweden

Framtidens ledare, kategori näringsliv

http://jcs.axentus.net/framtidensledare/files/tidigare_vinnare.htm

Szenebilder, Tyskland

KulturImZelt

<http://www.szenebilder.de/index.aspx?seite=artikel&artid=1000470>

Publikationslista Helene Båtshake, 1974-06-16

- Båtshake, Helene: Lena Lär Lyda. Fostran och disciplinering i svensk skola 1947-1956. Avhandling, Lunds universitet 2006.
- Båtshake, Helene: 'Gudsfruktan är vishetens begynnelse' – Skolbyggnaden i historisk belysning. Paper presenterat vid doktorandkonferens 26 april 2004, Pedagogiska institutionen, LU
- Båtshake, Helene: Än rör far. Fostran i skola och läsebok under 150 år. Pedagogik-historisk forskning – perspektiv, betydelse och funktion i dagens samhälle. Stockholm 1999. Paper presenterat på konferens vid Lärarhögskolan i Stockholm 10-12 september 1998
- Båtshake, Helene: Kapitel i medicinsk sociologi. H Båtshake, P-O Olofsson & B Sjöström Rapportserie nr 13, Vårdhögskolan Kristianstad 1997

Publikationslista Emma Stenström

Urval av publikationer, rapporter och artiklar

Stenström, E. (1993) Ingmar Bergman ou la réalité d'un enfant rêveur. Med professor Laurent Lapierre. École des HEC, Montréal.

Stenström, E. (2000) Konstiga företag, Doktorsavhandling, Stockholm: EFI.

Stenström, E. (2000) "From Science to Art. On the Use of Arts in Management Education", presenterat vid 5th International Federation of Scholarly Associations of Management World Congress, Université du Québec à Montréal, Canada.

Stenström, E. (2001) "Is there Any Body there? The Embodied Practice of Arts Management", presenterad vid 6th International Conference on Arts & Cultural Management vid Queensland University of Technology i Brisbane, Australien.

Stenström, E. (2001) "Från estetik till etik. Med Kierkegaard som guide i märkesdjungeln", presenterat vid Nordiska Företagsekonomiska Konferensen, Uppsala.

Stenström, E. (2002) "New Circus or The Aesthetics of a Postindustrial Dream", presenterat vid The Art of Management and Organisation Conference, King's College, London.

Stenström, E (2002) "Skenheliga allianser" i Holmberg, I. och M. Wiman (red) En varumärkt värld, Liber Ekonomi: Stockholm samt "Skenheliga allianser – om konst, ekonomi och varumärken" i Ledmotiv, nr 2.

Stenström, E. (2003) "När formen blir normen" i Strannegård, L. (red): Avhandlingen - om att formas till forskare. Studentlitteratur: Stockholm.

Stenström, E. (2004) "The Chameleonic Character of Cultural Policy: Opportunities in the New Cultural and Commercial Landscape", presenterat vid International Conference for Cultural Policy Research vid HEC, Montréal.

Stenström, E. (2004) "Ponderings around a Fruit Platter. About Design as Culture and Commerce", Rapport från Future Design Days, FutureDesignLab: Borås.

Stenström, E. (2005) "Konsthantverket i kulturekonomin" i Ljungström, H. och Beckman, U. (red): Re:Form, Arvinius Förlag: Stockholm.

Stenström, E. (2005) "Har Janus kropp?" i Ericsson, D. och Kallifatides, M. (red): Samtalet fortsätter – Bortom ledarskapets gränser. Academia Adacta: Lund.

Stenström, E. (2005) "I nöd och lust - om konstiga företag i en estetisk ekonomi". Nordisk kulturpolitisk tidskrift, Nr 2.

Stenström, E. (2005) "Blant sinte og sure gubber – Om kroppar, følelser og estetikk" i Nyeng, F och Wennes, G. (red): Kan organisasjoner føle? Liber förlag: Oslo.

Stenström, E. (2006) "Learning about embodied life from dance" i Efva Lilja, Movement as the Memory of the Body, Danshögskolan, Stockholm.

Stenström, E. (2007) "Another Kind of Combine: Monogram and the Moderna Museet" i International Journal of Art History, nr 1.

Stenström, E. (2007) "Body Business: Projects for Weight Watchers" i Guillet de Monthoux, P., Gustafsson, C. & Sjöstrand, S.-E., (red) Aesthetic Leadership: Managing Fields of Flow in Art and Business, Palgrave.

Arbetar för närvarande med en avslutande rapport från forskningsprogrammet "Fields of Flow", som kommer ut i bokform under 2007

Publikationslista David Eberhard

Eberhard, D (2006): I trygghetsnarkomanernas land. Om Sverige och det nationella paniksyndromet, Prisma, Stockholm.

Smith, T et al (2003): Stora familjeläkarboken : den kompletta moderna medicinska uppslagsboken / översättning och bearbetning: David Eberhard; Forum, Stockholm

Bonniers lexikon, Läkarbok (1999) : översättning och bearbetning: David Eberhard. Bonnier Stockholm



VETENSKAPSRÅDET
THE SWEDISH RESEARCH COUNCIL

Kod
2007-23495-40114-52
Sökande
Björfors, Tilde
Personnummer
710113-4141

Dnr
2007 -
Reg Datum
2007-04-17 13:51:25

Projekttitel
Nycirkus som gränsöverskridare i konsten och samhället

Forskningsbidrag 17 april 2007

HS

HS-A, HS-H

Projektbidrag
Konstnärligt område
Dansthögskolan

Bilaga S

Underskrifter

2008	2009	2010	2011	2012
2932	2693	1306		

2008-01-01 -- 2010-12-31

Sökande

Datum

Prefekt (motsvarande)

Namnförtydligande

Telefon

Underskrift på ansökan krävs förutom av den sökande också av behörig företrädare för värdhögskolan/motsvarande (vanligtvis prefekten vid den institution där forskningen ska bedrivas). Underskriften innebär en bekräftelse av att den beskrivna forskningen, anställningen eller utrustningen kan beredas plats inom institutionen, att kostnadsberäkningen i ansökan godkänts för institutionens del och att eventuella human- och/eller djurförsök redovisats samt att sökanden redovisat sina eventuella bisysslor och kommersiella bindningar och att det där inte framkommit något som strider mot god forskningssed. Den sökande ska ha diskuterat dessa villkor med företrädaren för värdhögskolan/motsvarande, innan denna godkänner och skriver på ansökan.

Utbildningsvetenskap (ej rese- och konferensbidrag):

Observera att underskrift av behörig företrädare för värdhögskolan/motsvarande innebär att värdhögskolan/motsvarande åtar sig att satsa egna resurser motsvarande minst en tredjedel av de medel som erhålls från Utbildningsvetenskapliga kommittén, om ansökan beviljas. Medfinansieringen kan inkludera befintlig forskning om denna kan kopplas till utbildningsvetenskapliga projekt. Lärosäten som genom sökande tilldelats medel skall årligen inlämna en särskild redovisning av hur lärosätet har svarat upp mot medfinansieringskravet. För forskning som bedrivs i samverkan med forskare vid andra lärosäten ansvarar värdhögskolan/motsvarande för alla avtal med dessa.

Internationella postdoktorstipendier förvaltas av Vetenskapsrådet. Underskrift på ansökan krävs endast av den sökande.

Rese- konferens- och publiceringsbidrag: Underskrift på ansökan krävs endast av den sökande.

Vetenskapsrådets noteringar
Kod

2007-23495-40114-52